

SZÓLJATOK A BAMBÁNAK

forgatókönyv

írta: Kis-Szabó Márk

2002.

1. VIDEOTÉKA. BELSŐ. NAPPAL.

Egy kisvárosi videotékában vagyunk, ahol csak akkor élénkül meg a forgalom, ha meghozzák az új pornókat. A pult mögött egy hosszú hajú fiatal srác ücsörög, a kazetták előtt pedig csak egyetlen vendég, egy fekete hajú, átlagos kinézetű férfi álldogál. Mindketten a videotéka ócska TV-jének képernyőjét figyelik, ahol egy interjút látni, ami egy szokásos gagyi-TV stúdiójában zajlik. A stúdióban két popzenész ücsörög, kb. úgy, mintha ők szarták volna a világot és a riporter kérdéseire próbál válaszolni. Ők DJ Anyádat és Gagyi Béla, túrhetően népszerű popsztárok.

RIPORTER

Itt vagyunk a stúdióban sokak gyermekkori bálványával, DJ Anyádat-tal és Gagyi Bélával, aki, mint mindig, ma sem hagy minket meglepetés nélkül: ugyanis levágatta a pajeszát!

DJ ANYÁDAT

Üdv mindenkinek! (Körülnéz) Baró a stúdiótok, Gyula.

RIPORTER

(Szerényen mosolyogva) Köszí, Anyádat.

GAGYI BÉLA

A pajeszom tényleg levágtam. Jó megfigyelő vagy, kölyök!

DJ ANYÁDAT

Na, de nem azért vagyunk itt, hogy mi dicséerjünk téged, hanem fordítva... Úgyhogy kezd, Gyula!

RIPORTER

Vágjunk az elevenjébe! Olvasók kérdezik, igaz-e, hogy ti is egy amolyan összeválogatott fiúcsapat lennétek?

DJ ANYÁDAT

Az anyját annak, aki ilyet kérdez! (A kamerába) Hát hülyék vagytok? Idolrombolásba kezdenétek? Ha?

RIPORTER

Ha válaszolnál...

DJ ANYÁDAT

Ne sürgess és főleg ne tegezz, te féreg...azaz bocs, Gyuszikám...

GAGYI BÉLA

(Menteni akarja a helyzetet) Régen volt, de még tisztán emlékszem. Volt egy csákó a környéken, amolyan popper-béka, az elején mindenki taknyos

zsepivel meg rohadó iskolatejjel dobálta, de ő
bebizonyította, mit is tud!

DJ ANYÁDAT

Ez voltam én, DJ Anyádat. A nevem is abból jött,
hogy sose' adtam föl. Ami meg az összeválogatást
illeti, ki ne emlékezne Gagyi Bélára a KISZ
művközpontjában, ahol csak úgy emlegették: Gagyi
Béla, a táncreaktor! Nem véletlenül jött két
ekkora talentum össze!

RIPORTER

Hősi idők lehetnek. Van itt egy másik kérdés is:
Azt firtatja egy olvasó, hogy a zenétek már nem
olyan ütős, mint régen. Mintha elfelejtettetek
volna zenélni...

DJ ANYÁDAT

(Kamerába) Anyádat! A jó anyádat! (A riporterhez)
Az ellenségeink leveleit olvasod fel? Hát milyen
riporter vagy te?

RIPORTER

De, Anyádat, én csak...

GAGYI BÉLA

Anyázol is, te patkány?

Felpattannak, úgy ordítanak a riporterrel, de hogy még
mit, azt nem hallani, mert elnyomja a főcímszene. A
videotéka eladója az ajtó felé kapja a fejét, mert...

...hirtelen zaj hallatszik kintről és valaki elkezd
ráncigálni a videotéka ajtaját. Mivel az befelé nyílik,
ezért az ismeretlen nem jár sikerrel. Felismerve
tévedésének okát befelé taszítja az ajtót. Három férfi
zúdul be fegyvert lóbálva, ordítva a tékába: egy fiatal,
baseballsapkás (Hevi), egy lenőtt hajú, nyugős arcú
(Muszped) és egy kopasz, joviális kinézetű (Bamba). Ahogy
a három „gengszter” a kamera elé lép, a kép kimerevedik
és a kontrasztok elcsúsznak, szinte stilizálttá válik a
kép, kivéve egy részletét, Hevi fejét, amire aztán
ráközelítünk.

2. PSZIHOLÓGUS RENDELŐJE. NAPPAL.

Hevi, egy vékony, rövidhajú fiatal srác egy széken ül és
a pszihológussal beszél egy baseball-sapkát gyűrögetve. A
pszihológust nem látni, így az egész jelenet Hevi
monológjává válik.

HEVI

Kiskoromban volt ez az eset... A családommal éltünk egy elhagyatott házban, csak egy másik ház volt nem messze tőlünk. Nagy családuk volt, 12 gyerek és az apámék... de lassan elkezdünk fogyatkozni, egyre-másra tűntek el a testvéreim, pedig nem mentek egyetemre vagy építőtáborba. Borzasztó volt. Mikor már csak egyedül maradtunk apámmal és ő sem tért vissza egy nagy kocsmázás után, akkor jöttem rá, hogy mi történt: egy sorozatgyilkos lakott mellettünk és kiirtott minket. Hiába mentem a tanácshoz, akkoriban az árvíz minden erejüket lekötötte, nem segíthettek. Így a városba menekültem...

Borzalmas volt, még ma is, ha rá gondolok... (a szeméből úgy ömlenek a könnyek, mint a csapból) Az eset után hetekig nem tudtam aludni. Augusztusban volt ez az egész és legközelebb csak karácsonykor aludtam el, annyira gyötörtek a rémálmok. Olyan módon lettem pszihésen nulla, hogy például a kedvenc műsorom a Zenebutik lett...mer' az olyan nyugalmas volt... De ez még nem semmi... (felemeli a fejét) Ágybahugyozó lettem. Tud segíteni?

Hevi monológja végén már horkolás hallatszik, a pszihológus elaludt.

HEVI

(Hirtelen felordít) Hey! (Horkolás megszakad, pszihológus felébred, Hevi újra szelíden kérdi) Tud segíteni?

PSZIHAIÁTER

Hát..Khm...A sztorija inkább úgy hangzott, mint egy film, semmint megtörtént eset...azonkívül jelentenem kellene a rendőrségnek... De tudja, az ilyen kis csínyeket én mindig támogattam, mi is megerősakoltunk lányokat az egyetemi bandánkkal Újpesten. Na, tudja, mit? Írok magának valami erőset, de minden nap szednie kell! Ha elmulasztja, annak beláthatatlan következményei lehetnek.

3. MUSZPED LÉPCSŐHÁZA. FOLYOSÓ.

Sötétség. Elektromos csengő hangja. Most Muszped ajtajának kémlelőnyílásán bámulunk ki, a folyosóra. A torz, halszemoptikaszerű képen Csigát látjuk, aki türelmesen vár az ajtó előtt. Csigá kopasz, a 20-as évei végén járó férfi, az újkori gengszerek márkamániájával megáldva: Adidas, NIKE és Fila cuccok takarják a testét. Még egyszer csönget, most már türelmetlen. Hirtelen közelhajol a kémlelőnyíláshoz és eltorzult arccal benéz. Elunja magát és sarkon fordul. Eltávolodik az ajtótól.

4. MUSZPED LAKÁSA. BELSŐ. NAPPAL.

A szobában vagyunk, rajtunk kívül senki sincs ott. Hirtelen az előszobából ajtótorés hangja hallatszik. Csiga jön be a szobába, ruháján faforgács, tanácstalanul néz körbe: azt várta, hogy valahol majd megpillantja Muszpedet.

A fürdőszobából egy részeg hang kiabál ki.

MUSZPED

Itt vagyok a budoárban, te szemét.

5. MUSZPED FÜRDŐSZOBÁJA. NAPPAL.

Csiga belép a fürdőbe, ahol a kád vízben Muszped tehenkedik. Olyan részeg, hogy már ereje sem volt levetközni: ruhástól mászott a vízbe. Az egyik kezében egy falusi törkölypálincás-üveg, a másikban egy üveg vodka. Az alkoholbűz arcbaüti Csigtát.

MUSZPED

(csodálkozva) Csiga, te vagy az? Hát hogy kerülsz te ide?

CSIGA

A Kapitány küldött. Hogy dumáljak veled.

MUSZPED

De azért nem kellett volna betörnöd az ajtót. Neked is van kulcsod a kérohoz. A régi idokból.

CSIGA

Azóta kicserélted a zárat. De mindegy. Lenne egy meló, pont olyanak, mint te vagy.

MUSZPED

(Nevet) Igen? Egy örült alkesznek, aki fosik az utcára menni, mert azt hiszi, hogy egy szorgos, de unalmas munkáemberre, aki futószalagon belez, már semmi szükség sincs és ez a mellét szétfeszítő érzés megörjíti?

CSIGA

Ja, efajta fasz kell. A Kapitány ragaszkodik hozzád. Azt mondta, csak te pörgetheted ezt az akciót, amin én is meglepődtem. De ő téged akar...Ennél többet én se tudok... Na, emeld a segged, aztán menjünk.

MUSZPED

Nem kérsz törkölyt? (Felemeli az üveget) Vagy vocseket? (Ekkor a vodkát mutatja)

CSIGA

Nem. Töményre nem igazán gerjedek. Na, emelkedjél, vár a küldetés.

MUSZPED

És ha nem vállalom?

CSIGA

Ha nem vállalod?..... Akkor majd elküldi hozzád a Nuggeteket. Azok meg nem csak az ajtót törik szarrá.

6. A KAPITÁNY FŐHADISZÁLLÁSA. IRODA. NAPPAL.

Muszped és Csiga egy raktárba lépnek be. Nem sok minden van itt: csak néhány rozoga bútor, egy számítógép, rossz motorbicikli es ládák. Muszped körülnéz.

MUSZPED

Hoppá! Ez az a híres Raktárbarlang? Elég lepra!

CSIGA

Fogd be a pofád és csüccs.

Csiga odahúz egy rozzant kempingszéket, Muszped segge alá löki, aztán hátralép és megáll. Muszped óvatosan leül, de hátranéz Csigare, aki szoborként ácsorog.

MUSZPED

Most mi a pöcs van?

Muszped előveszi a vodkásüveget és kinyitja. De még mielőtt meghúzhatná, hátulról, a ládák közül moraj hallatszik. A vodka felszínén kis koncentrikus körök keletkeznek, mint a Jurassic Parkban a T-Rex közeledtekor. Muszped a kis köröket bámulja.

A kamera a Kapitány szemszögéből mutatja, ahogy az jön kifelé a ládák közül, hátulról. Muszped a kamerába bámul, amíg az az asztalhoz nem ér és le nem ül.

MUSZPED

Szeva, Kapitány, kérsz egy slukkot?

Kapitány nem válaszol.

MUSZPED

Vagy az egész üveget?

KAPITÁNY

Nem. Mi a fasz van veled, Muszped? Régen sosem lettél volna ilyen meghunyászkodó! Hova lett az a biztosan ölő, embertelen szemétláda, az a mocsadékcsomó, akit ismertem és akiben mindig lehetett bízni?

MUSZPED

(Elkomorul az arca) Volt olyan valaha? Hát... A legutóbbi akció óta, amikor összeszerveztél nekem egy gyilkosságot, aztán a végén majdnem vagdalhús lett belőlem... Óvodás nindzsákat szabadítottak a nyakamra! Klónokat! Hát azóta vagyok ilyen fatökű.

KAPITÁNY

Csak bemagyarázod magadnak a hülyeséget!

MUSZPED

Rémálmok gyötörnek. Majd beszarok a félelemtől este vagy ha egyedül kell maradnom. A Dáridónál súlyosabb műsorok hidegre tesznek.

KAPITÁNY

És akkor inni kell? Ez gyáva megoldás. Legalább heroint pörgetnél.

MUSZPED

Ahhoz lové is kéne. Mer' a hajlam meg az erem megvan hozzá.

KAPITÁNY

Segítek neked. Utoljára. Van egy melóm a számodra.

MUSZPED

(Meghúzza a vodkát) És mi? Szereztél egy nagy hordó bort és nincs elég embered, hogy megigják? Vagy egy likórszállítmányt kell megvédeni? Kecskére a káposztát! Ha érted, mire...

CSIGA

(Hátulról) Kuss! Csak okosan!

KAPITÁNY

Most én beszélek, Muszped. Ez egy nagyon fontos ügy nekem... Didiről van szó.

MUSZPED

Mármint csajokról? Kurvák, ilyesmi? Már most izgulok!

KAPITÁNY

Egy csajról. Didiről, az unokahúgomról. Elrabolták. Valaki ujjat húzott velem és ezért lakolni fog! Egy ilyen törekeny kis lényt elrabolni! Aki senkinek sem ártana...

Felemel egy fényképet, Csiga gyorsan odafut, elveszi a kezéből és Muszpednek adja.

CSIGA

Skubizzad.

Aztán visszafut Muszped mögé, ahol megint megmerevedik. A fényképen egy szőke lányt látni.

MUSZPED

Aztamindenségit. Stírölöm rendesen. Megszúrnám, hogy csak úgy pucsítana...

Csiga előrelép és egy pisztolyt szegez Muszped halántékára.

MUSZPED

Hagyjál, csak a hormonjaim. Alig tudom őket kordában tartani.

KAPITÁNY

Hagyd, Csiga, látom, jön vissza a régi Muszped. Ennek örülök. Szükséged lesz a régi beidegződésekre.

MUSZPED

És tudsz valami közelebbit?

KAPITÁNY

Persze. Már kapcsolatba is léptek velünk. 5 millát akarnak.

MUSZPED

Amatőrök.

KAPITÁNY

Ja. De nem is ez a lényeg. Megadták a helyet és az időt, ahol át kéne adni a pénzt. És itt jönnél be te.

MUSZPED

Igen? De csak nem adod oda ezeknek a pénzt?

KAPITÁNY

Az az igazság, hogy Didi élete többet ér. Viszont nem sírna senki, ha miután visszaszereztük Dedit, a két fickó valahogy fűbe harapna.

MUSZPED

Hát ez a normál eljárás, nem? Majd jóhogynem elsétálnak.

KAPITÁNY

Látod, ez az. Az egészséges észjárás. Látom, kezdesz felébredni az alkoholgőzből.

MUSZPED

Hát... De előbb nem mehetnék el egy elvonóra? Félek, hogy az akció közben egyszerűen csak bebaszok.

KAPITÁNY

Erre mi is gondoltunk. Éppen ezért nem mész egyedül.

MUSZPED

Nem? Hát akkor? (Hátranéz Csigára) Csak nem a Csigával?

KAPITÁNY

Nem. Csigára itt van szükségem. Te megkapod a legjobb emberem. Aki erős, mint egy oroszán, éles a füle, mint a denevéré, ravasz, mint a róka és...

MUSZPED

...baszik, mint egy nyúl? Mintha rólam beszélnél.

KAPITÁNY

Csiga!

Csiga felkap valamit maga mögül és Muszped felé dobja. Egy fekete szemeteszsák az, megáll Muszped lábánál. Ragasztószalaggal van összeerősítve. Muszped lassan felnéz.

CSIGA

A zsákban azok a ruháid vannak, amit fénykorodban viseltél. A bőrkabát még véres. A bőrgatya, a bakancs - mindet az ölés szaga járja át. Amikor még igazi csóka voltál.

Muszped Csigát nézi, aki elindul a raktár egyik mellékajtaja felé. A raktár azon része teljes sötétségbe burkolózik. Csiga kinyit egy mellékajtót, hallani a csikorgást és visszafut. Himnuszszerű zene hallatszik, mintha egy uralkodó készülne bejönni. Léptek hallatszanak. A sötétből lassan a fénybe lépked egy különös alak: joviális arcú, lezser öltözetű kopasz férfi, Bamba. A magasztos zene is funkyba vált.

KAPITÁNY

Ő a Bamba, akiről beszéltem. Ketten együtt legyőzhetetlenek lesztek.

7. EMBERRABLÓK HÁZA ELŐTT. NAPPAL.

Hevi a ház előtt éppen megérkezik egy öreg égszínkék Chevrolettel. Leáll, ebben a pillanatban csörög a mobilja.

HEVI

Hallo.

8. DJ ANYÁDAT LAKÁSA. NAPPAL.

DJ ANYÁDAT

Szeva, Hevikém, hogy vagyol?

9. EMBERRABLÓK HÁZA ELŐTT. NAPPAL.

HEVI

Anyádat? Te vagy az? Azt hittem, hogy már soha sem hívsz. Meggondoltátok a dolgot?

10. DJ ANYÁDAT LAKÁSA. NAPPAL.

DJ ANYÁDAT

Ja, dumáltunk itt Gagyí Bélával...

Hátranéz, Béla éppen a vénájába illeszt egy tűt, hogy belője az aznapi heroinadagját.

DJ ANYÁDAT

Mondjuk, a Béla mindenbe' bennevan, amibe' én belerántom. Na és kell a kocsi, bár az áron még beszélgethetnénk...

HEVI

(Kagylón keresztül, fémesen) Az árat megmondtam. Abból már nemigen lehet lejjebbjönni.

DJ ANYÁDAT

Jó-jó, hol találkozhatnánk?

11. EMBERRABLÓK HÁZA ELŐTT. NAPPAL.

HEVI

(Megvakarja a fejét, a házra néz) Még van elintéznivalóm. Majd jelentkezem.

Befejezi a beszélgetést.

12. DJ ANYÁDAT LAKÁSA. NAPPAL.

DJ ANYÁDAT

Hé, ne tedd le! (Nézi a telefont) A kurva életbe,
ma már nics tisztelet a rajongókba' se?

Gagyí Béla a háttérben már elalélt, csak futólag nyögi.

GAGYI BÉLA

Csak azokba' nincs.

DJ ANYÁDAT

(Lemondóan) Az igaz... Béla, van még hernyó? Vagy
feltrehánykoddad?

Béla már kiakadt és csak fekszik a földön.

DJ ANYÁDAT

Fasza. Ez ellötte az összes puskaport. Marad a
kokó. Mindig megszívom.

13. KAPITÁNY FŐHADISZÁLLÁSA. KISEBB HELYISÉG. NAPPAL.

Kapitány és Csiga állnak a raktárépület egy kisebb
helyiségében.

KAPITÁNY

Elküldöm őket, de nem bízom bennük. Bamba még úgy
ahogy, de Muszped, ha feltámad benne a régi énje,
mindenre képes lehet.

CSIGA

A végén még elhúznak a lóvéval.

KAPITÁNY

Vagy még rosszabb. Mindenképp kell valaki, aki
figyeli őket.

CSIGA

Már szereztem is valakit.

KAPITÁNY

Igen? És kit?

CSIGA

Elsőrangú figurát. Az Augusztó Bulevárt.

KAPITÁNY

Az átváltozó és szabadulóművészt? És elvállalja,
hogyan kövesse őket?

CSIGA

Mindenesetre itt van. Az irodában.

KAPITÁNY

(Elmosolyodik) Csigakém, tudod, néha pozitívan csalódom benned.

14. KAPITÁNY FŐHADISZÁLLÁSA. IRODA. NAPPAL.

Kapitány belép az irodába, ami teljesen üresnek látszik. Körülnéz, azt hiszi, hogy Augusztó elbújt. Nem lát semmit és senkit. Körbejár és ahogy elhalad amellett a szék mellett, ahol az előző jelenetben Muszped ült, mi, a nézők látjuk, hogy a széken ott ül egy emberi alak, csak éppen felvette a környezet háttérét. Persze Kapitány ezt az ő oldaláról nem látja. Augusztó kb. úgy jelenik meg, mint a Predator, amikor rajta van az álcázófelszerelése: csak egy érezhető elmozdulás a környezet statikusságához képest.

Kapitány tanácstalan és éppen kimenne leszidni Csigát, hogy nincs is itt senki, amikor Augusztó megszólal.

AUGUSZTÓ BULEVÁR

Akkor beszélünk?

Kapitány meglepődik és körbekémlél.

AUGUSZTÓ BULEVÁR

Itt ülök a széken.

Kapitány a székre bámul, ahol hirtelen megjelenik Augusztó, elképesztő színes ruhákba öltözve.

KAPITÁNY

Hát ez nem volt kispálya, öcsigolyó! De azért ne szokd meg. Nem szeretem, ha fosatnak. Szeretem visszaadni.

Nem hisz a szemének: Augusztó most egy labdává változott.

AUGUSZTÓ BULEVÁR

Jó.

KAPITÁNY

Arról lenne szó, hogy...

AUGUSZTÓ BULEVÁR

Hogy elrabolták az unokahúgát és két fickónak vissza kell szerznie. Viszont nem bízik bennük és azt akarja, hogy én figyeljem őket.

KAPITÁNY

Csiga... (Kifelé néz) Kicsinálom.

Augusztó most WC csésze.

AUGUSZTÓ BULEVÁR

Nem tőle tudom. Bent voltam az előző megbeszélésen. Amikor Önre vártam, unalmamban fekete szemeteszsákká változtam. Valaki megragadott és egy adag ruhát gyömöszölt belém. Még most is sajog a seggem.

Bevillan, ahogy Muszped megkapja a ruháit a fekete szemeteszsákban.

KAPITÁNY

Sajnálom. A feladat nem csak megfigyelés. Ez egy ilyen kecske meg káposzta ügy: nekem Didi kell vissza, de élve...meg a pénz is, az egész. Adott esetben ki is kell iktatni egy-két embert. Ez viszont, úgy vélem, nem művésznak való...

Elakad a szava, mert Augusztó most egy kis kutyává változott, aki kedvesen lihegve ül a széken.

AUGUSZTÓ BULEVÁR

Kutyabaj. Kinyírok én bárkit, ha megfelelő a díjazás.

15. KAPITÁNY FŐHADISZÁLLÁS. VALAHOL BENT. NAPPAL.

Egy ajtót látunk, ami előtt Bamba áll unottan és egy cigire gyújt. Gyors egymásutánban vágott képeket látunk: Muszped a régi öltözékét ölti fel, csizmát húz, kést köszörül, napszemüvegre köp és políroz, miközben Bamba az ajtó előtt vár.

15. KAPITÁNY FŐHADISZÁLLÁS. IRODA ELŐTT. NAPPAL.

Csiga ásítva várakozik az iroda előtt. Nyílik az ajtó. Egy kis kutya jön ki, mögötte a Kapitány.

KAPITÁNY

Hát akkor megegyeztünk.

Lehajol és kezét ráz a kutyával. Az megfordul és elbattyog. Csiga kővé dermedve néz.

16. AZ EMBERRABLÓK HÁZA. BELSŐ. NAPPAL.

Hevi arcára közelítünk, aki hitetlenkedve csóválja a fejét.

HEVI

Ti hülyék vagytok. Ezt tutira beszopjátok.

Hevi egy kanapé és egy szék előtt áll. A kanapén két megszeppent és hibbant kispályás bűnöző, Kufár és Donor ülnek. A széken megkötözve Didi, Kapitány unokahúga.

DIDI

Ugye, én mondtam nekik. Ennél nagyobb hülyeséget nem is lehetne elkövetni: elrabolni a Kapitány unokahúgát! Minden követ meg fog mozgatni azért, hogy engem megtaláljon és kiszabadítson! És nehogy azt higgyétek, hogy fizetni fog! A nagy francokat! Ideküld vagy 20 ukrán zsoldost, aztán azok majd rózsafüzért fonnak a golyóitokból!

Közben Kufár elkínzott képpel feláll és egy nagy ragtapasszal Didihez lép. Leragasztja a száját, miközben Didi leköpi és megpróbálja megrúgni. Didi így sem hallgat el, továbbra is beszél, csak nem érteni. Kufár egy asztalhoz lép, amin gyógyszeresfiolák állnak. A markába önt az egyikből néhány szemet. Hátraszól Donornak.

KUFÁR

Donor? Neked is kell?

DONOR

Aha, Kufár. Dobjál meg velük.

Kufár visszajön és Donornak nyújt néhány tablettát. Az lenyeli őket. Hevi végignézi az egész színjátékot.

HEVI

Mi a fasz ütött belétek? Azt hiszitek, hogy a nyugtató segít?

KUFÁR

(Rezignáltan) Mi mindent megpróbáltunk. Miután elraboltuk, szivattunk vele fűvet, haskát, hipnotizáltuk, de egyfolytában pofázik. Nem hagy minket aludni, néha elkezd visítani. Egyszer úgy megijesztett, hogy behugyoztam. Donornak meg kijött az aranyere, idegi alapon.

DONOR

És nem megy vissza.

HEVI

Ebben a házban nem is csodálom.

Remegni kezd, rezeg a feje. Gyorsan a zsebébe nyúl és kiveszi a pszichológustól származó gyógyszert. Lenyel egy tablettát.

DONOR

Látod, te se vagy százas. Neked is kell a dilibogyó.

HEVI

Faszt. Megfázásra van.

KUFÁR

(Elréved) Azt akarja, hogy erőszakoljuk meg. Akkor aláírnánk a halálos ítéletünket a Kapitánynál...

HEVI

Így is.

DONOR

Nem! Meg lehet csinálni! Megüzentük a Kapitánynak, hol várunk a pénzre. Oda kell csak menni és elhozni.

HEVI

Ő meg csak úgy átadja, mi?

KUFÁR

Ő is küld valakit. Ha megkapod a pénzt, értesítesz minket és az egyik emberének átadjuk a csajt. Amikor átadjuk, ők is elengednek téged.

HEVI

Engem meg addig túszként tartanának? Na ne! Ez bűdös!

KUFÁR

Azért kértünk, hogy elvállald, mert tudjuk, mekkora szarban vagy mostanában. Megkapnád a pénz 5%-át.

HEVI

Hülye vagy? Ha vállalom, kockáztatok, míg ti itt lógatjátok a lábatokat. 1 milla kell az ötből, akkor vállalom.

KUFÁR

Na ne már.

Hevi megfordul és már menne. Nem veszik észre, hogy a ház ablakán be-bekémelek egy sötét alak.

HEVI

Akkor menjetek ti.

KUFÁR

Hevi, nekem napfényallergiám van, Donor pedig megígérte az anyámnak a halálos ágyán, hogy soha nem hagy egyedül!

HEVI

Na, én megyek.

KUFÁR ÉS DONOR

Ne!

KUFÁR

Megkapod, amit kérsz, csak menj el a pénzért.

Hevi zavartan fordul az ablak felé: mintha egy elsuhanó árnyat látott volna kint.

17. RAKTÁRUDVAR.NAPPAL.

Egy nagy sporttáska landol Bamba kocsijának a motorháztetején.

BAMBA

5 milla. Itt van ebben a táskában.

Most látjuk Muszpedet és Bambát. Bamba az előző jelenetbeli ruhájában van, Muszped azonban már felöltötte a régi, jól ismert bőrszerkóját (amit a Sohasevolt Glóriában is hordott).

MUSZPED

És hol kéne átadni?

BAMBA

Egy elhagyatott ipartelepen. Szokásos nóta: akkor majd biztos könnyebb lesz ellépni. Mármint ez járhat a fejükben.

MUSZPED

Na, de én is ott leszek.

Előhúzza az övéből a Kapitánytól kapott fegyvert és stíröli.

BAMBA

Nem lesz gond. Embereket ölni nem nagy pálya.

MUSZPED

Mér, állatokat igen?

Bamba a kocsi vezetői oldalához megy és kinyitja az ajtót. Beszáll.

BAMBA

Az tabu.

Muszped beszáll a másik oldalon.

MUSZPED

Mér tabu az? Ott egy csirke, bumm-lecsapom a fejit.

BAMBA

Nem ilyen egyszerű ez. Te is elgondolkodhatnál rajta... (A múltba réved) Apám öröksége ez az állatszeretés. Ő mondta nekem mindig: Az állatok jobbak az embereknél, légy a barátjuk! Én sokáig

nagyon jámbor ember voltam, csak tudat alatt volt meg bennem ez az igazságkeresés, tudod, hogy ne bántsák őket. Aztán egy nap, lehettem vagy 12 éves, lekvároskenyeret majszolva álldogáltam a házunk előtt. Megláttam két kutyát, basztak, mint a záporosó (Ellágyul a hangja), üzekedtek, gyermeket nemzettek...

Muszped kicsit furcsán néz rá.

BAMBA

De jött ez a faszi és leöntötte őket forró vízzel. Szerencsétlenek visítottak, meg én is velük és ekkor valahogy elkapott a gépszíj.

MUSZPED

Mer'? Mi volt?

BAMBA

Éppen volt nálam egy pájszer, ütöttem-vertem a faszit, addig, amíg lila nem lett a ...heréje. A végén már a rendőrök szedtek le róla.

MUSZPED

Durva egy sztori.

BAMBA

Börtönbe zártak, de faternak is be kellett velem vonulnia.

MUSZPED

Faterodnak? Miért?

BAMBA

Még kiskorú voltam.

MUSZPED

Értem. Szomorú sztori. Én nem ilyen állatos vidéken nőttem föl, hanem a Berkowitz lakótelepen.

BAMBA

Dehát én is.

MUSZPED

Komolyan? Merre laktál? Én a 17b-ben, a 6.-on.

BAMBA

Én is. (Furcsállva) de ott csak két lakás volt...

MUSZPED

Csak nem... Ti laktatok velünk szemben?

BAMBA

És ti meg velünk szemben?

MUSZPED

Úgy látszik...

BAMBA

Hát ez nem igaz! Akkor te voltál a legjobb haverom?

MUSZPED

És én égre-földre kerestelek 10 éven át! De úgy tudtam, hogy titeket a fateroddal azért csuktak le, mert prostikat futtattatok!

BAMBA

Ugyan már! 12 évesen? Aljas rágalom! A kutya megvédelme miatt még a Greenpeace ifjúsági szervezetébe is bevettek. Voltam is konferenciákon!

MUSZPED

Jézusom, ez nem igaz, gyere ide!

Megölelik, megcsókolják egymást, mint a kommunista pártfőtitkárok. Muszped előveszi a vodkásüveget, aminek valami váladék lebeg az alján.

MUSZPED

Erre igyunk!

BAMBA

Oké!

Meghúzza az üveget.

MUSZPED

Nem hittem volna... na, akkor ennek öröme menjünk, aztán szerezzük vissza Didit meg nyírjuk ki az emberrablókat!

BAMBA

Ezen ne múljon!

Ezzel beindítja a kocsit és nagy dérral-dúrral elporzanak. Nem látják, hogy a kocsi motorházán egy madárszar képében már rájuk tapadt Augustzo Bulevárd.

18. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL. KÜLSŐ.

Hevit látjuk, ahogy kilép a házból, mögötte Donorral.
Donor Hevi Chevroletjét nézi.

DONOR

Apám, mindig irigyeltem tőled ezt a kocsit. Honnan szerezted?

HEVI

Faterom egy párt jogásza volt. Még ő vette nekem.
Hát, azok voltak a szép idők!

DONOR

De... ha faterod egy pártnál van, biztos szép
suskát szakít. Akkor nem értem, mér' vagy mindig
leégve.

HEVI

Ja, az elején jó volt. De aztán fater bebukott
mindenféle ügyleten, aztán bekerült a sikkre.
Amikor kijött, már nem volt a régi....Most egy
bárban táncol.

DONOR

Áh, bocs, nem akartam felhozni...

HEVI

Már megszoktam. Néha én is elmegyek megnézni,
ahogy bikiniben nyomja...Az autót is el kell
adnom, már van rá vevő. DJ Anyádat nézte ki
magának.

DONOR

A popsztár? Nem azok énekelték azt a számot, hogy
„Kibaszott jó isteni a testem”?

HEVI

Ja, azt a Gagyí Bélával írták ketten. Dupla album
volt. Az volt a címe: Neon Cintárgyak.

DONOR

Picsába, azokról le lehet gombolni egy vájling
lecsót, nem?

HEVI

Én is ebbe' bízek. Na, akkor megyek.

Elindul, de Donor a vállára teszi a kezét.

DONOR

Még valami.

Hevi visszanez. Donor egy zacskó hasist és egy pisztolyt
tart ki.

DONOR

Útravaló.

19. BAMBA KOCSIJA. NAPPAL.

Bamba vezet, miközben Muszped egy pletykalapot olvas. Ahol kinyitotta, éppen egy sorozatgyilkos tetteiről írnak.

MUSZPED

Azt írják, hogy ez a fazon, ez a sorozatgyilkos errefelé garázdálkodik.

BAMBA

Hát csak jöjjön. Nem hiszem, hogy gond lenne leküldeni egy fokossal vagy valami. Vagy átlukasztani a nyüves bőrét.

MUSZPED

Hát nem is azért, mintha félnék. Bár ki tudja, lehet, hogy csak kitaláció az egész.

BAMBA

Na ja, az újságírók. Voltam én is. A Zöld Béka Állatbarát Akciócsoportnál. Mindíg az állatkertben lógtam.

MUSZPED

Oda én is szívesen járok. Csak a szaruk szaga idegesít, meg amikor visít a majom. Le tudnám küldeni a gyepre.

BAMBA

(Bamba áthatóan ránéz) Remélem csak vicc volt... Némely majom értelmesebb nálunk. Egyszer fater elvitt a Majomházba és egy makákóval versenyeztetett, hogy ki jobb matekból.

MUSZPED

És?

BAMBA

Én vesztettem. Valahonnan tudta, mennyi 7x8. Gondolom, csalt.

Kint, a motorháztetőn a madárszarnak álcázott Augusztóból csak a szeme látszik.

MUSZPED

(Újra az újságba meredve) Azt írja, hogy eddig már 6 embert megölt ez a gyilkos.

BAMBA

(Lebiggyeszti az ajkát) És ez nekik sorozat? Nem tudom, te hogy vagy vele, de nekem simán jelenthetne az ürge. Haptákba'. Mint a szél.

MUSZPED

Hát...én is hirigeltém, de rendesen. Nekem is csekélynek tűnik ez a szám. Ehhez a sorozathoz képest mi családregeény vagyunk.

BAMBA

És? Van még valami érdekes?

MUSZPED

Fellép az Augusztó Bulevár a Pokol Arénában.

BAMBA

Az átváltozó meg szabadulóművész? Az vad fazon. Csak tudnám, hogy csinálja. Meg kéne tőle tanulni. Simán rabolhatnánk ki akármit.

Augusztó - azaz a madárszar- elkezd remegni, a két szem bebandzsít.

BAMBA

Nyomok zenét. Hogy el ne nyomjon a buzgóság, ahogy az öreg Zsírnyaki bácsi mondta, a teveház őre. Amikor faterral megromlott a viszonyunk, ott nőttem fel.

Bekapcsolja a magnót, ahonnan azonnal bömbölni kezd DJ Anyádat & Gagyí Béla szerzeménye: „Öleld a coffom”. Bamba elégedetten hallgatja a primitív zenét.

BAMBA

Baszott mód komálom őket. Öleld a coffom, az a címe. Ismered?

MUSZPED

Csak nem DJ Anyádat és Gagyí Béla?

BAMBA

Dehogynem. Te is odavagy értük?

MUSZPED

Gyerekkoromban egyszer felvágtam az eremet, mert a szomszéd srác megkapta a legújabb albumukat, én meg nem.

BAMBA

Én voltam az a srác.

MUSZPED

Ja tényleg. Szóval nagy fazonok.

BAMBA

(Bamba az órájára tekint) Jó időt futunk,
Muszpednka.

Hirtelen a motorháztetőn átalakul Augusztó madárszARBól kiskutyává, aki boldogan liheg.

Bamba teljesen bepánikol, elkapja a kormányt, csak homályt látni, forog a kamera, csörgés, fékezés, durranás hangját hallani.

A kamera megáll, majd elkezd az út szélén haladni, amíg eléri Bamba kocsiját. Bamba a volán mögött és az orrából folyik a vér. Muszped a fejét rázza.

MUSZPED

Aztakurva. Micsináltál, Bamba?

BAMBA

Elémjött egy kurva kutya. Vagyis felugrott a szélvédőre. Vagy hülye vagyok? De nem üthettem el. A kutyák fajával rokonságban állok.

Egy labda gurul el a kocsi mellől.

MUSZPED

Én is láttam a dögöt. Tuti, mer' génmanipulációs trutyikat etetnek velük. Hogy a faszba ugrana ekkorát?

Bamba kiszáll.

BAMBA

De azér' frankón bekaptuk a lukkert.

MUSZPED

(Kiszáll) Defekt?

BAMBA

Jajám. Picsku materi.

MUSZPED

(Bamba oldalára megy) Van pótkereked?

BAMBA

Persze.

Muszped megőrül. Bamba a kocsi lukas kerekére mutat.

BAMBA

Ott van.

Muszped a horizontot kémleli, ahol nincs semmi. Közben a másik oldalon a labda bepattan a hátsó ablakon és ott, mint valami massa, hozzáolvad a táskához.

MUSZPED

Messze van az a rakás szar hely, ahol át kéne adni a lecsót?

BAMBA

Gyalog kb. 1 óra. Van egy ilyen teveügetési stílusom, úgy kb. 50 perc alatt megjárhatjuk.

MUSZPED

Hogy baszná meg...

Felcihelődik, kinyitja a kocsiajtót, kiemeli a táskát és int Bambának.

MUSZPED

Akkor gyia.

A táska alján két szem pislog.

20. AZ EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

Mint a régi horrorfilmekben, itt is kívülről, az ablakon keresztül látjuk a bentlevőket. A kamera imbolyog, lassú, nehéz légzést lehet hallani. Bent, a házban Donor és Kufár beszélget. Didi elaléltan, oldalra fordított fejjel ül a széken.

DONOR

Mit gondolsz, sikerül Hevinek?

KUFÁR

Nagyon remélem. Mindig is balfasz volt, de mindig kivágta magát. Meg nincs is más sanszunk.

DONOR

(Didi felé int a fejével) És mi legyen vele?

KUFÁR

Hogyhogy mi? Visszaadjuk.

DONOR

Szerinted békén hagynak majd utána?

KUFÁR

Reméljük a legjobbakat.

Kis csönd.

DONOR

És mi lesz Hevivel? Odaadjuk neki a részét?

KUFÁR

Kinyírjuk. Tiszta ügy.

DONOR

(Elképed, de mintha várta volna ezt a választ)
Kinyírjuk? Dehát együtt jártatok oviba!

KUFÁR

Az itt nem játszik szerepet.

DONOR

És az emocionális kötődések? A Csók és Könny azt írta, hogy az fontos.

KUFÁR

A kibaszott váltságdíj. Az fontos. De levonhatjuk a Hevi részét a te részedből.

DONOR

Szerintem is öljük meg. Nem probléma.

Didi hangosan felnyög és kínlódva lélegzik a ragtapasz mögött. Donor Kufárra néz kérdően, az vállat von. Donor egy hosszú póznát vesz elő egy kampóval a végén és vigyázva, hogy ne is menjen Didi közelébe, a ragtapasz alá feszíti.

Messziről látni a házat. Letépődő ragtapasz zaja. Kis szünet. Rikoltó sikítás. Kufár hangja hallatszik méltatlankodva.

KUFÁR

Van még tiszta alsógatya? Asszem megint becsináltam.

21. ORSZÁGÚT. NAPPAL.

Muszped és Bamba az út mentén gyalognak. Bamba éppen nagy hévvel magyaráz.

BAMBA

...mondom neki, nekem ne magyarázzál, aki megüt egy sisakos kazuárt, az az én szememben lófaszt nem ér.

MUSZPED

De mér' állsz le ilyenekkel vitázni? Mér' nem lőtted le a helyszínen? Bár nekem nem tűnik akkora bűnnek, ha valaki sisakos kazuárokat vagy emukat pofoz, de mindenki öljön a saját értékrendje szerint, nem igaz?

BAMBA

Na mindegy, aztán nem is én vágtam pofán, hanem néhány Greenpeace-es kölyök rugdosta szarrá.

MUSZPED

És mi lett a kazuárral?

BAMBA

Megdöglött. Nagyon nagyot kapott attól a szeméttől. Megsirattuk. Utána még évekig csináltunk kazuár napot, ahol az állatkertben szemétkedőket ízekre szedtük a Zöld Békásokkal. Izzó hangulatú napok voltak...

MUSZPED

Hát, a te fiatalkorod aztán nem volt unalmas. (Lenéz a táskára) De ez a kurva táska olyan nehéz, mintha nem is tudom, mit dugtak volna bele!

Bamba ernyőt formál a kezéből a szeme fölé és az utat kémleli.

BAMBA

Nézd már, valaki jön.

Muszped követi Bamba példáját.

MUSZPED

Egy biciklis.

Egymásra néznek.

22. IPARTELEP EGYIK VÉGE. NAPPAL.

Hevi éppen megérkezik a pénzáadás helyszínére. Megáll a kocsival, kiszáll és körbenéz. Lepusztult környék, semmi élet, épp az ilyen találkozókra való. Hevinek azért volt annyi esze, hogy olyan helyen álljon meg, amit nem lehet észrevétlenül megközelíteni. Csörög a mobil.

HEVI

Hallo!

DJ ANYÁDAT HANGJA

Hevikém, nem tudunk jönni a találkozóra, amit megdumcsiztunk! A Gagyi Béla teljesen szétlőtte

magát és elütötte a menedzserünket! Teljes a káosz itt...

HEVI

Jó, de akkor mi legyen?

DJ ANYÁDAT HANGJA

Tartsd még a gépet, biztos megvesszük, csak most nem jó. Én is be vagyok most löve és nem jut eszembe semmi. De majd hívunk...

A hívás megszakad. Hevi a telefonra néz. Nagyon sóhajt.

HEVI

Valahogy ez el van baszva.

23. IPARTELEP MÁSIK VÉGE. NAPPAL.

Muszped és Bamba egy ócska, 20 éves orosz női biciklin közelednek, Muszped teker, Bamba ül a vázon. Muszped hátára kötözve egy demizson, amit valószínűleg attól vettek el, akié a bicikli volt. Bamba ölében a pénzes táská. Közeledve a helyszínhez Muszped lassít, majd megáll. Bamba leszáll, Muszped eldobja a biciklit.

MUSZPED

Na, akkor most cserkésszük be a helyet. Hátha itt vannak már.

Mindketten elkezdenek menni egy irányba a táskával, amikor hirtelen meglátják a nekik háttal, úgy 100 méterre álló Hevit. Hevi épp levette a baseball sapkát, így Muszped fel sem ismerheti. A kocsi arrébb parkol, így még arról sem eszmélhet.

BAMBA

(Suttog) Ez nagyon hülye lehet. Cserkésszük be, és üssük le. Aztán kiszedjük belőle, hogy hol van a Didi.

Elkezdenek mélyre hajolva a háttal álló Hevi felé menni. Mögöttük ott fut a kutya. Most Hevit látjuk előlről, mögötte közeledik Muszped és Bamba, azok mögött pattog egy labda. Egy pillanatra feltűnik Augusztó Bulevár a két agyatlan gengszter mögött, de aztán láthatatlanná válik. Bambának valami nem tetszik és oldalra néz. Mintha egy emberalakot látna maga mellett haladni, ami ugyanúgy néz ki, mint a környezet. Azt hiszi, hogy csak rosszul lát.

Muszped odaér Hevi mögé és éppen lecsapná, amikor oldalra pillant és meglátja a kocsit. Mire visszafordul, Hevi már megpördül és ösztönből leüti. Muszped szemszögéből látni, ahogy elsötétedik a világ a szeme előtt.

Muszped ébred: lassan eszmél és ahogy kivilágosodik a kép, a következő képet látja maga előtt:

Bamba az előtte térdelő Hevi tarkójához nyomja a pisztolyát, és éppen kivégezni készül.

BAMBA

Utoljára kérdezem: Melyik az az állat, amelyik testsúlyának többszörösét is elbírja?

HEVI

Nemtom. Talán egy kurva erős elefánt? Vagy egy bányaló? Mindig is leszartam az állatokat.

BAMBA

(Ideges) Hogy hívták azt a bernáthegyit, aki egy svájci családot egyedül mentett ki az Alpokban a hó alól 1963. március 4-én?

HEVI

Délelőtt vagy délután?

BAMBA

Asszem délelőtt volt.

HEVI

Akkor passz.

Bamba felhúzza a pisztolyt. Muszped ekkor ismeri fel a kivégzendő személyt: Hevi! Bambára kiált.

MUSZPED

Ne tovább, tesó! A srácot ismerem!

BAMBA

Mi van?

Muszped szédelegve feláll és a tanácstalan Bambához megy. Félreüti a pisztolyt és Hevit talpra segíti.

MUSZPED

Hevi! Mi a francot keresel te itt?

HEVI

Muszped? Te mit keresel itt?

Muszped lenyom neki egy pofont.

MUSZPED

Én kérdezek! Csak nem te vársz itt a pénzre?

Hevi a földön az arcát tapogatja.

HEVI

Mér', ti meg a lóvét hoztátok?

Bamba közéljük lép.

BAMBA

Muszped, mi a szent csopakos maki folyik itt?

Hevi Muszped mögé bámul.

HEVI

Muszped... Most ne má'. A kutya is a tiétek?

24. IPARTELEP. NAPPAL.

Muszped, Bamba és Hevi az autóban ülve beszélnek.

MUSZPED

Szóval akkor nálatok van a Didi, a Kapitány húga?

HEVI

Ja.

BAMBA

De tudod, hogy ezér' a Kapitány megherél titeket?

HEVI

Ja. Csak nem volt lóvém.

Muszped fújtat.

MUSZPED

Nagyszerű. De lehetne valamit csinálni. Itt van a pénz nálunk (int a táska felé), aztán ott vannak az emberrablóink. Azokat tudjuk, hol vannak.

HEVI

Hát ja.

MUSZPED

Na. És elmegyünk, valahogy eljatszunk, hogy átadjuk a pénzt. Még a csajszi se sejtse, hogy csak megrendezett az ügy. Aztán, épp emiatt - ha megkérdezik - mindenkinek azt mondja majd, hogy tényleg becseréltük... De közben meg kinyírjuk a csákókat, eltesszük a lóvét, aztán visszaadjuk a csajt a Kapitánynak. Na, mit szóltok?

A kutya (Augusztó) figyelmesen figyeli őket.

BAMBA

Jó ötlet. De működhet ez?

MUSZPED

Persze. Csak bízz bennem.

HEVI

Hát, ha én is megkapom a részem...akkor részemről oké.

MUSZPED

Így is, meg úgy is egyharmadot kapnál, nem?

HEVI

Ja.

MUSZPED

Na, akkor megegyeztünk. (Összezsapja a tenyerét) Mire várunk? (A kutyára néz) Baszottul idegesít a kutya.

25. ORSZÁGÚT. NAPPAL.

A banda Hevi kocsijával robog az úton.

BAMBA

Demokrácia? Jó vicc! Hogy szavazhattatok ellenem ebben a kardinális kérdésben? A kancsal kiskutyának is velünk lett volna a helye, nem szabadott volna ott hagynunk! Tudod, mi játszódik le most a lelkében? Hogy cserben hagytuk?

MUSZPED

Ez nem Noé bárkája, fogd már föl! Faszomnak sem hiányzik a kutya! Ahogy nézett... az arcába tudtam volna mászni! (Bambára pillant) Márha nem lennék ennyire állatvédő, mint amennyire az vagyok, érted...

(Bevágás: A kutya a kocsi alvázán kapaszkodva utazik.)

Csörög Hevi telefonja.

HEVI

Ki az?

DJ ANYÁDAT

Szia Hevikém, mi újság arrafelé?

HEVI

DJ Anyádat? A kocsi miatt hívsz?

Bamba felélénkül.

BAMBA

DJ Anyádat? Te jó ég! Csak nem?

Hevi rá se hederít.

26. A POPSZTÁROK LAKÁSA. NAPPAL.

Nappal ellenére sötét van. Csak DJ Anyádat hangja hallatszik.

DJ ANYÁDAT

Teljesen be vagyunk szarva Gagyi béléával. Azér' is nem tudunk menni a kocsiért.

HEVI

Mér', mi a hézag?

DJ ANYÁDAT

Egy sorozatgyilkos kóvályog erre. Ezek tutira utaznak a híresekre. Mármint az olyanokra, mint mi. Tutter.

HEVI

A francokat. Maradj már! Inkább gyertek a tragacsért!

DJ ANYÁDAT

Te is be lennél parázva, ha elszívtál volna 8 embernyi hasist! Különben én se szarnék be ilyen hülye újsághírtől, mint ez!

27. ORSZÁGÚT. NAPPAL.

Hevi lecsapja a telefont.

HEVI

Na, menj a picsába és hívj, ha tiszta vagy, Anyádat!

Bamba érdeklődve kérdez.

BAMBA

Mi a gond, Hevi?

HEVI

Á, ez a balfasz mindig tele van droggal, nem lehet vele tárgyalni!

BAMBA

És ez tényleg DJ Anyádat volt? Az „Öleld a coffom” előadója?

HEVI

A régebbi albumjaikat nem ismerem, csak azt,
amivel visszatértek. A „Kotyogó cickók”-at.

MUSZPED

(Közbevág) Mekkora szám volt!

És elkezd dúdolni.

MUSZPED

„Kotyogó cickók, tegnapra már
Kotyogó cickók, emberére vár”

BAMBA

Figyelj, legközelebb hívnak, passzold át! Én majd
megoldom neked az ügyet!

HEVI

Bamba, honnan tudnád te, hogy kell velük bánni?

Sokatmondóan Hevire pillant.

BAMBA

Én vért ivó cercófok közt szoktam rendet tenni,
általába’.

Közben egy városkába értek be.

HEVI

Mi az a cercóf?

BAMBA

A cercóf? Azt se tudod?

MUSZPED

De meg én se’! Speciél!

Egy videotéka tűnik fel a láthatáron. Bambának felcsillan
a szeme.

BAMBA

A National Geographic csinált róluk egy jó kis
filmet.

28. VIDEOTÉKA. BELSŐ. NAPPAL.

Egy kisvárosi videotékában vagyunk, ahol csak akkor
élénkül meg a forgalom, ha meghozzák az új pornókat. A
pult mögött egy hosszú hajú fiatal srác ücsörög, a
kazetták előtt pedig csak egyetlen vendég, egy fekete
hajú, átlagos kinézetű férfi álldogál. Mindketten a
videotéka ócska TV-jének képernyőjét figyelik. Hirtelen
zaj hallatszik kintről és valaki elkezd ráncigálni a
videotéka ajtaját. Mivel az befelé nyílik, ezért az

ismeretlen nem jár sikerrel. Felismerve tévedésének okát befelé taszítja az ajtót. Három férfi zúdul be fegyvert lóbálva, ordítva a tékába: egy fiatal, baseballsapkás (Hevi), egy lenőtt hajú, nyugös arcú (Muszped) és egy kopasz, joviális kinézetű (Bamba).

29. ORSZÁGÚTON. NAPPAL.

Muszped erőből száguld a Chevrolettel és közben cowboyordításban tör ki: nem csoda, hiszen sikeresen rabolták ki a tékát. Mellette egy adag durva pornókazetta hever. Hevi vagy 10 gyermekfilm között válogat, míg Bamba büszkén mutogat egy, a kezében tartott National Geographic videokazettaborítót.

BAMBA

Itt van, csákeszok! A cercóf! Itt a borítón! Ilyen teremtmény nem sok van a Földön! Vérszomjas, mint az állat. Nehéz volt velük elbánni, annyit mondhatok. Mármint diplomáciailag.

Az egyik videoborítón pislogni kezdenek valamilyen állat szemei. Ez Augusztó Bulevár.

HEVI

Nincs valami kajátok, apropó?

MUSZPED

Van tojásos szendvics a táskában. Bamba nem eszi, mert ehhez egy állat tojását kellett megfőzni. Ami tabu vagy mi a pöcs.

BAMBA

(Legszívesebben okádna) Ne is mondd. Ez ugyanaz, mint csecsemőket enni.

HEVI

Azér' én bevágok egyet.

30. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

Kufár szemét látjuk, amint rángatózik. Donor seggét látjuk, amint a párnán nyugszik (az aranyere miatt). Az asztalon aranyérkenőcs, nyugtatók, rendkívül sok hasis és konyakok, sokkolók, vazelin, túlméretezett bunkószerű dildó és autóskártya. Kufár keze egy szőnyegporolon nyugszik és néha megrándul. Mialatt ezeket a képeket látjuk, Didi lefojtott dumáját halljuk.

DIDI

Forró zsír. Forró zsírban fogom kisütni a heréiteket, ha ennek vége. Azt hiszitek, hogy megkapjátok a pénzt? Hahaha! Nem tudtok eltűnni, de nem ám! Ahogy átadnak engem a Kapitánynak, máris a sarkatokban lesznek a legelvetemültebb gennygóc fejjvadászok, akik csak léteznek ebben az országban! Mindenkit megkínoznak majd, hogy információt szerezzenek rólatok! Az anyátokat, a hugotokat - akiket meg is erőszakolnak majd -, az apátokat és a bátyátokat - akiket meg ki fognak herélni -, a kutyátokat - akit meg fognak erőszakolni ÉS ki fognak herélni - és...

Kufár keze meglendül - ekkor látjuk, hogy Didi ott ül előttük, pokróccal letakarva egy széken, szigetelőlőszalaggal betekerve. Kufár állatian üvöltve üti a most hirtelen elhallgató Didit, majd kifulladásra visszaül a helyére. Didi újra megszólal.

DIDI

Nem is. Inkább satuba fogom a golyóitokat és majd lereszelgetem őket, hogy tökéletes formát érjek el...

Donor elpityergi magát.

Kintről valaki figyel a házat.

31. ORSZÁGÚTON. NAPPAL.

A Chevrolet csikorogva fékez. Muszped idegesen néz hátra Hevire.

MUSZPED

Pajtásom, nekem nehogy behányjál nekem!

Hevi nagyon rosszul van.

HEVI

Muszped, ez az én kocsim... Én behányhatok!

MUSZPED

Megígértem neked valaha, hogy megvédelek magadtól! Köcsög!

Bamba békebíróként próbál fungálni.

BAMBA

Picsába, gyerekek, csak annyit, hogy az Isten most büntet! Én mondtam, hogy a tojásos szenyó szinte gyermekkannibalizmussal ér fel! Üldözendő, sötét büntett!

HEVI

Leszarom! Beszarok! Behányok!

Kiugrik és egy ott látható lerohadt WC csészébe hányik. A másik kettő utálkozva elfordul. Közben cseng Hevi mobilja. Bamba éhes vércseként veti rá magát.

BAMBA

Hevi telefonja.

DJ ANYÁDAT

Itt a híres popsztár, DJ Anyádat. Talán ismersz.

Bamba kiszáll és félremegy. Muszped követi.

MUSZPED

Ki az?

Bamba eltakarja a telefont. Fontoskodva súgja.

BAMBA

DJ Anyádat. Nem igaz!

Muszped az öklébe harap.

MUSZPED

Ne má'!

BAMBA

Persze, ismerünk. Azazhogy tisztelünk titeket.

DJ ANYÁDAT

Hevi merre van?

BAMBA

Rám bízta az ügyeket. Mindent tudok.

DJ ANYÁDAT

Csak nem gondolod, hogy akárkivel tárgyalok?

BAMBA

Öcsém, te tele vagy feszültséggel... Lazuljál!
Fogadok, egyfolytába' be vagy szarva.

Csend a telefonból.

MUSZPED

(Bambához) Megsértetted, te szar!

DJ ANYÁDAT

Na jó. Kell a kocsi. Meg is adjuk az árát. Hol tudnánk átvenni?

BAMBA

Hát... tudod, mit? A takonyi farmok bekötőútjánál van egy házikó. Oda gyertek!

Leteszi. Muszped rárivall.

MUSZPED

Barom! Odahívtad őket a házhoz?

BAMBA

Máshogy hogy találkozhatnak velük? Ne mondd, hogy neked nem ez volt a kiskori álmod! Fel is vágta értük az eredet!

Hátranéz, látja, hogy Hevi befejezte a hányást. Muszped is arranéz. Visszaindulnak.

32. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

Kufár kijön a ház elé és cigarettára gyújt. Valaki zihálva lesi a bokrok mögöl.

33. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

Messzebről látni az emberrablók házát, ahol Kufár cigizik. A bozótban áll a Chevie, benne a három utazó. Bamba alszik a hátsó ülésen, Muszped és Hevi elöl figyel. Muszped úgy látja, mintha valaki elsuhanna a ház másik oldalán álló cserjék közt.

HEVI

Muszped, te bízol ebben a (suttogva) Bambában? Mer' én nem... És fifty-fifty jobban hangzik mint három harmad, nem?

MUSZPED

Felejtsd el, Heveder. Régen elveszett gyerekkori haveromra találtam benne. Újra egész embernek érzem magam, mint csak egyszer, régen, ezelőtt. Amikor a Törő Fecó Star Wars Klubjába bevettek a lakótelepen. Akkor is Bamba ajánlott be. Ott valahogy... megtisztultam... a többiekkel egy bulin egyszer még Leia képére is rejszoltunk...Igazi csapat volt az...

Hevi arca megrándul.

MUSZPED

De... de aztán őt (Bamba felé int) lecsukták a Greenpeace-es kapcsolata miatt, a Törő Fecó kórházba került, amikor rázuhant egy barkácsolt Jabba jelmez, én meg kiléptem, amikor a tagok elfajultak... amikor azt kezdték találgatni, hogy

vajon a Csubinak fasza van-e vagy... akkor kiléptem a Klubból.

Hevi felé fordul.

MUSZPED

És a válasz nem. Semmi pénzért nem adnám fel Bambát.

Bamba hirtelen megugrik és még mielőtt Hevi ocsúdna, elkapja a nyakát és egy kést szegez a torkához.

BAMBA

Miről spekulálsz, Hevi? A kezem, mint a gibboné, az érzékeim, mint egy bagolyjércéé. Velem nem lehet cicizni, öreg!

MUSZPED

Hagyd a picskuba, Bamba! Csak túl élénk a csákó fantáziája! Persze, hogy nem nyomunk ki! Dumáljunk a tervről!

BAMBA

(Visszahúzódik) Hát dumáljunk.

MUSZPED

Na. Itt vagyunk, ott vannak a rablók stb. Javaslom, Hevi nyomuljon be hozzájuk, én hátulról bemászok és míg dumálnak, eleresztem a Didit. A Bamba meg kint marad a pénzzel és míg én kimenekítem a csajt, te úgy teszel, mintha pénzt cserélnél be, közbe meg kinyírod őket.

HEVI

Mér' én öljek? Semmi dunsztom.

MUSZPED

Akkor ketten bemegyünk, aztán becseréljük a csajt. Mikor beleegyeztek, akkor Bamba behozza a lóvét és mikor kihozzuk a csajt, akkor kinyírjuk őket.

BAMBA

Hát ez se jobb, de azért valamivel.

MUSZPED

Akkor rajta!

34. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

Csengetnek. Kufár kinyitja az ajtót. Az ajtó előtt Hevi és Muszped állnak. Kufár becsapja az ajtót. Újra csengetnek. Kufár újra kinyitja.

35. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

Kufár és Hevi lépnek be a szobába, mögöttük Muszped egy pisztollyal. Donor felhorkan a kanapén és előhúz egy stukkert.

DONOR

Bazer, ez meg ki?

KUFÁR

Nyugi, Donor, ő az egyik csákó, akiknek oda kell passzolni a csajt.

DONOR

Fasznak hoztad be? Mér nem nyomják ide a pénzt, aztán mi meg kiadjuk a csajszit!

MUSZPED

Aha! Előbb majd bevizsgálom az árut! Addig nincs lovetta.

KUFÁR

Komolyan. Na, nézzétek meg a csajt, aztán tényleg cseréljük.

Egyaránt tartva egymástól a letakart alakhoz mennek, aki eddig feszülten figyelt. Lehúzzák a fejről a takarót. Didi feszülten néz. Muszped és Hevi közelebb hajolnak. Lerántják Didi szájáról a ragtapaszt. Didi felordít.

DIDI

Eljöttetek végre! A Kapitány főlöi! A legherélőbb állat-zsoldosok!

Muszped és Hevi egymásra néznek, mögöttük felemelkedik két szék. És lecsapnak. Sötétség.

34. EMBERRABLÓK HÁZA ELÓTT. NAPPAL.

Bamba a kocsiban ücsörög és a pénzes táskát vizslatja.

BAMBA

Nem tudom, basszus. Ez egy valag lovetta. Nem old meg minden gondot, de szarul se' érezném magam vele. Hát akkor mi legyen? Hülyeség lenne itt hagyni a többieknek, nem? Bár Muszpeddel együtt voltunk a Star Wars Klubban, sose' illett oda: az az Artu Ditus összeszólalkozás '83-ban nagyon durva volt... amikor Buckalakónak nevezett... Hát, nézzük!

Kinyitja a táskát és - nem hisz a szemének: a táskában nincs pénz, hanem csak Hevi videokazettái. Bamba dühösen felnéz.

35. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

Muszped és Hevi összekötözve ébrednek, lekókadtt fejjel. Mellettük az összekötözött Didi betapasztott szájjal. Kufár előttük áll pisztolyt lóbálva, Donor a seggére kötözött párnával kínlódva egy szék felé totyog.

KUFÁR

Hát ezek azok az iszony profi bérgyilkosok? Na ne már! Hol a pénz, tetvek?

MUSZPED

Milyen pénz?

KUFÁR

Na ne játssz velem, ember!

HEVI

Mi csak kiszabadítani jöttünk a lányt. Pénz nincs.

Donor hátulról odakiált.

DONOR

Basszus, ne már! A Didi megmondta!

Kufár ideges.

KUFÁR

Pofa be. Basszus.

Fel-alá járkál idegességében. Didi letapasztott szájjal nevet.

36. EMBERRABLÓK HÁZA ELÓTT. NAPPAL.

Bamba elindul a ház felé, hogy megnézzze, mi is történik. Odaér az ablakhoz és bekémlel: látja, hogy a társai megkötözve fekszenek.

BAMBA

Na, ez frankó. Muszped teljesen elvesztette a tartását?

Közben valaki hátulról közelít Bamba felé. Bamba hirtelen elfordul az ablaktól és visszacsörtet az autóhoz. Miközben hirtelen elfordul, a háta mögött álló sorozatgyilkos éppen lefejezné egy bárdal, de Bamba hirtelen mozdulata miatt elvéti. Ezután visszahúzódik az árnyékba.

Bamba visszarohan a kocsihoz és magában beszél.

BAMBA

Na, ez most kavarc a javából! Elkapták őket! Mint mondana erre a teveházi őr bácsi?

(Bevillan egy öreg ember feje régi vasutassapkában. Az öreg a bajsza alatt hipnotikusan mondja.

TEVEHÁZI ŐR BÁCSI

Használd az ösztöneid, fiam! Mint az újszülött tevecsikó!)

Bamba a kocsiban maradt fegyvere után keresgél. Hirtelen azt valaki a fejéhez nyomja. Bamba oldalra néz és Augusztó Bulevárdot pillantja meg.

BAMBA

Hát te? Hogy kerülsz ide? Meg ki vagy?

AUGUSZTÓ BULEVÁR

Augusztó Bulevár.

BAMBA

Bazzeg, az nem rossz! Az átváltozó?

AUGUSZTÓ BULEVÁR

Ja. Éppen videokazettának álcáztam magam.

Bamba körbenéz.

BAMBA

Melyiknek?

AUGUSZTÓ BULEVÁR

A bálnák nemi életének.

BAMBA

Ja... És most mit akarsz?

AUGUSZTÓ BULEVÁR

Kinyírlak, aztán elviszem a pénzt.

Bamba elvigyorodik.

BAMBA

Ja, csak hogy nincs pénz.

AUGUSZTÓ BULEVÁR

Hogyhogy?

BAMBA

Valamelyik barom ott bent, a Muszped vagy a Hevi elrejtették. Én se tudom, hova. De őket meg elkapták az emberrablók. Ki kéne szabadítani őket. Mer különben nincs se csaj, se mani.

Augusztó leereszti a pisztolyt, erre Bamba azonnal leüti. Annyira gyors, hogy nem is látni semmit, csak, hogy Augusztó elterül. Még egyszer látjuk, lassítva és akkor minden szinte állóhelyzetben van, csak Bamba keze vágódik ki és üti meg Augusztót. Bamba ránéz a földön fekvő szabadulóművészre.

BAMBA

Ez egy gibbonkéz, ecsém. Ez úgy lett beültetve!

37. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

Muszped és Hevi összekötözve ülnek.

MUSZPED

Basszus, a Bamba tutira lenyúlja a lóvét! MÉR nem engedtem meg neked, hogy megöld! Most nyugodtak lehetnénk!

HEVI

Nem nyúlja le, az tuti!

MUSZPED

Dehogynem. Emlékszem, már kiskorunkban is aljas volt. Volt egy nagyon nagy vitánk Artu Ditu érzékelőiről a Törő Fecó Star Wars Klubjában. Azután nem beszéltünk többé egészen máig.

HEVI

Csakhogy nincs nála a mani.

MUSZPED

Hogyhogy?

HEVI

Elrejtettem.

MUSZPED

Hová?

HEVI

Azt nem mondhatom meg. De ne félj, én nem cseszlek át.

38. EMBERRABLÓK HÁZA ELÓTT. NAPPAL.

Egy földből kilógó lámpabúrát látni és mellette egy kis ásót. Felemelkedik a kamera és Bambát látjuk, aki cigarettára gyújt és a lámpabúrához beszél.

BAMBA

Tőlem aztán változhatsz akármivé, én onnan ki nem áslak! Leszarom!

A ház felé néz és elszántan kiköp.

39. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

Kufár és Donor egymással beszél, miközben a 3 túszt nézik.

DONOR

Összegzem a helyzetet: kurvára nagy szarban vagyunk. 3 értéktelen túszt, nyoma pénz plusz szétrohad a seggem a fájdalomtól.

KUFÁR

Hát ez eléggé visszaadja az igazságot. Eresszük el őket?

DONOR

Hülye vagy? Azonnal visszajönnék kinyírni minket! Meg akkor mi volt a lényeg a dologban?

KUFÁR

Akkor meg etessük őket? De hát nekünk sincs mit enni! Már az utolsó vagdalthúskonzerv is elfogyott!

DONOR

Tudod mit? Ha nincs más, lelőjük és itt hagyjuk őket és kész!

KUFÁR

Étlen-szomjan?

DONOR

Tudsz jobbat?

Mindketten a túsztok felé pillantanak.

40. EMBERRABLÓK HÁZA ELŐTT. NAPPAL.

Bamba testét látjuk suhanó árnyak közt, mint az amerikai akciófilmekben: mocskos trikót vesz fel, fegyvert ragad, csizmába bújik, egy Búvár zsebkönyvet dug a farmerja hátsó zsebébe.

41. EMBERRABLÓK HÁZA ELŐTT. NAPPAL.

Bamba áll a ház előtt és diadalmas, fanfárokka teletűzdelt zenére összeszűkült szemmel bámul az épületre. Egyik kezében egy tojásos zsemle maradéka, a másikban egy üres sörösdoboz. Lenéz a szendvicsre.

BAMBA

Meg kellett tennem. (Az égre néz) Nagy pelikán
atya, bocsáss meg érte!

A dobozra néz és a seggéhez tartja. Összeráncolt
homlokkal veszi elő a Búvárzsebkönyvet és kinyitja a
büdösborznál.

42. EMBERRABLÓK HÁZA ELÓTT. NAPPAL.

A sorozatgyilkos szemszögéből látni, ahogy a ház ajtaja
felé tart.

43. EMBERRABLÓK HÁZA ELÓTT. NAPPAL.

Bamba a füstölgő sörösdobozt eltakart arccal, mint egy
anarchista az ablakon át a házba hajítja.

44. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

A szobában landol a füstölgő bomba, mindenki a szájához
kap. Muszped Zippo gyújtójával éppen a köteleit
nyiszálja. Kufár és Donor még fel sem ocsúdtak a bűzbomba
okozta sokkból, mikor a bejárati ajtó felől óriási
csörömpölés hallatszik és egy sötét alak robban be a
szobába. A Sorozatgyilkos. Donor elbődül. Egy újság
oldalát is látni, ahol a sorozatgyilkosról szóló cikk van
és ugyanaz a fotó az illusztráció, mint amit ténylegesen
látunk.

45. EMBERRABLÓK HÁZA ELÓTT. NAPPAL.

Bamba beugrik az ablakon.

46. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

Muszped széttépi a köteleit és szembeáll a gyilkossal.
Kufár a szobában landoló Bambára veti magát. Donor a
párnával a seggén fetreng.

47. EMBERRABLÓK HÁZA ELÓTT. NAPPAL.

Augusztó Bulevár korbáccsá válik és előre lökve magát
elkap egy ágat, amivel kihúzza magát a földből. Akkor
újra visszaváltozik és a ház felé fut.

48. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

Muszpedet és a Sorozatgyilkost most kis makettházak között látjuk, mint a Godzilla filmekben a szörnyeket. Mindketten felordítanak, hangjuk torzított bömbölés.

49. EMBERRABLÓK HÁZA . NAPPAL.

Augusztó Bulevárd kenyérpirítóvá válva Donor ujjait süti, míg Bamba és Kufár a földön birkóznak. Didi Hevit szabadítja ki és ők is beavatkoznak a küzdelembe, amikor egyre hangosabb pingponglabda pattogást hallani. Mindannyian abbahagyják egymás ölését és lenyűgözve bámulják a Titánok Harcát:

Muszped és a Sorozatgyilkos pingpongoznak

SOROZATGYILKOS

Engem nem lehet legyőzni! Meccsgyilkos vagyok!

Muszped és a Sorozatgyilkos felüléseket csinálnak.

MUSZPED

Majd meglátjuk, barátom!

Muszped és a Sorozatgyilkos vetített háttér előtt futóversenyen vesznek részt. Muszped jól bírja, de a Sorozatgyilkos már frissítővel is nagyon fáradt.

MUSZPED

Na mi van, sorozatgyilkoskám? Ilyen puding vagy?

Muszped és a Sorozatgyilkos versenyre sört isznak. Muszped előtt több üres korsó. A Sorozatgyilkos okádik. Hirtelen felugrik és...

...elragadja Didit, aki felkiált, de nem tehet semmit.

50. EMBERRABLÓK HÁZA ELŐTT. NAPPAL.

A ház elé megérkezik a két popsztár, DJ Anyádat és Gagyí Béla. Mindketten napszemüveget, műorrot és álszakállt viselnek. Alapjában úgy néznek ki, mint két zsidó kereskedő. Megpillantják a kocsit.

DJ ANYÁDAT

Jó ez az álca, Béla! Jól kifundáltad!

GAGYI BÉLA

Kezdek lejönni a szerről. Itt a kocsis, de hol a Hevi?

DJ ANYÁDAT

Mér', ez gond? Nyúljuk le a járgányt, amíg nem jön ide.

GAGYI BÉLA

Egyből kiderül, ha betesszük egy klippbe. Aztán az megin' balhész.

DJ ANYÁDAT

Átfestjük. Na?

GAGYI BÉLA

Nemtom. Csak hogy kurvára kell egy adag.

DJ Anyádat beszáll a kocsiba.

DJ ANYÁDAT

Szállj be, aztán lödd be magad!

Gagyí Béla beugrik, aztán elhajtanak.

51. EMBERRABLÓK HÁZA. NAPPAL.

A nagy füstben nem látni, mi is történik, mire eloszlik, csak azt látni, hogy Didi és a Sorozatgyilkos nincs sehol.

MUSZPED

A rohadék! Utána! Még nem lehet messze!

Kirohannak.

52. EMBERRABLÓK HÁZA ELÓTT. NAPPAL.

A ház előtt úgy 50 méterre ott áll a Sorozatgyilkos és Didi nyakát markolja. A társaság vele szemben helyezkedik el.

KUFÁR

Ez mér nem ment el vele?

BAMBA

Kérdezd meg!

KUFÁR

(kiabál) Figyeljél már! Mér nem léptél le a csajjal?

SOROZATGYILKOS

(Visszakiabál) Van nálatok valami, amit elvesztettem bent!

HEVI

(Felmutat egy orvosságos fiolát) Csak nem ez?

Bevillan, hogy a Sorozatgyilkos felülések közben elveszti a fiolát.

MUSZPED

Mi a pöcs ez?

HEVI

Inzulin. Nagyon kell neki.

SOROZATGYILKOS

Ide vele, vagy kinyírom a csajt!

BAMBA

Adde neki. Tényleg kinyírja, aztán szívunk a Kapitánynál.

Hevi vonakodva bár, de odadobja a fiolát. A Sorozatgyilkos felnevet.

SOROZATGYILKOS

Amatőrök! Persze így is megölöm!

Egy kiáltás hallatszik.

HANG

Állj!

Mindannyian odanéznek és a Sorozatgyilkos mását pillantják meg (persze Augusztó Bulevár az.)

A sorozatgyilkos megmerevedik és elengedi Didit, aki térdendrúgja és elfut. A Sorozatgyilkos szinte nem is törődik vele, mert még mindig a saját tükörképét bámulja - az meg hirtelen kiskutyává változik. A Sorozatgyilkos ráeszmél, hogy átverték, felordít és futni kezd Didi után, a banda felé.

53. ORSZÁGÚT. NAPPAL.

A Chevrolet megáll az út mellett, ott, ahol Hevi hányt. Ott az ócska WC csésze is. DJ Anyádat segíti ki Gagyí Bélát a kocsiból.

DJ ANYÁDAT

Oké, Béla, értem én. Kell egy kis friss levegő erre a nagy adagra! Csak legyen tartásod, oké? Addig én spriccelek egyet...nézd már, ott van egy kis klotyó, direkt nekünk!

DJ Anyádat odatámolyog és éppen vizelni kezdene, amikor elhúlten a klotyóba bámul.

DJ ANYÁDAT

Hallucinálok?

54. EMBERRABLÓK HÁZA ELÓTT. NAPPAL.

A banda a Sorozatgyilkos összeszabdalt teste felett áll.

BAMBA

Ezt aztán megöltük, mint az állat.

MUSZPED

Ezt meg.

Muszped a homlokát ráncolja.

MUSZPED

Na és mi legyen a túszedőkkkel?

KUFÁR

Csak semmi pánik! Nekünk már úgylis befellegzett.
Hadd menjünk!

Muszped rágja a száját.

MUSZPED

Nem, asszem meghaltok.

Felemeli a pisztolyát és lő. De Bamba még idejében felcsapja a csövét és senki sem sérül meg. Bamba Kufárhoz fordul.

BAMBA

Mi az a tetkó a karodon?

KUFÁR

Gyerekkori kötődés. A Zöld Béka Akciócsoportban voltam aktivista.

BAMBA

Nehogy már! Én is!

Félrevonulnak és elkezdenek beszélgetni. A kutya fut utánuk.

BAMBA

Emlékszem arra az esetre, mikor megmentettük azokat a réti pacskókat...

Muszped zordan néz.

MUSZPED

Hevi! Hevi!

Hevi körbe-körbe rohangál.

HEVI

Hol a kocsim? Lenyúlták a kocsimat!

MUSZPED

Hevi! (Elkapja) Kocsid még lehet, de hol a Kapitány pénze?

A bandatagok mind Hevire figyelnek.

54. ORSZÁGÚT. NAPPAL.

A Chevi elhajt az út széléről, a kamera a WC fölé siklik és belenéz: még ott fújdogál a szél egy 20 000 Ft-os bankjegyet.

55. EMBERRABLÓK HÁZA ELÓTT. NAPPAL.

Muszped Hevit rángatja és azt kérdezi egyre:

MUSZPED

Hol van a pénz?

Kimerevedik a kép és minden egyes bandatag alatt feliratok jelennek meg.

Muszped: „Börtönbe kerül nemi erőszakért és szabadulása után Bamba lövi agyon egy postarablás után”

Bamba: „Bennfentes lesz a Botanikai Társaságban és miután lelötölte Muszpedet, egy autó elgázolja”

Hevi: „Muszped és Bamba társaként egy postarablás során lelövi egy 3 gyermekes anyát”

Kufár: „Ifjúsági és Internetminiszterként milliárdokat lop el és túladagolja magát”

Donor: „Akut aranyérproblémái miatt verseket ír majd és irodalmi Nobel-díjat nyer hazájának, az elsőt az ország történelmében”

Bulevár kutyává változva ugrik. „Augusztó Bulevár kutya képében ugrott és úgy maradt”

vége